



FORTUNY

LA GEOGRAFÍA SENTIMENTAL DE UN PINTOR

150 ANIVERSARIO DE LA MUERTE
DE M. FORTUNY Y MARSAL



ROMA

LA CIUDAD DE LAS OPORTUNIDADES

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

El 5 de junio de 2025, la Academia de España en Roma celebra la jornada de conferencias Roma. La ciudad de las oportunidades, destinada a la figura del pintor Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874). El encuentro abordará los años del artista en la Ciudad Eterna, su relación con la entonces recién inaugurada Academia y su repentino fallecimiento.

Tal iniciativa se engloba en el marco del 150 aniversario del fallecimiento del artista. Con este motivo se celebra el Ciclo Internacional de conferencias y mesas redondas Fortuny: la geografía sentimental de un pintor, que durante un año recorre las numerosas ciudades por las que Fortuny pasó y en las que se formó: Barcelona, Granada, Sevilla, Roma, Madrid, París, Tánger, Tetuán y Nápoles, a las que se han sumado Almería, donde está la mayor colección privada de su obra, y Venecia, sede del Museo Palazzo Fortuny. El objetivo principal es redescubrir a Mariano Fortuny desde una óptica contemporánea. El ciclo está organizado por la Asociación FortunyM Culture en colaboración con el Instituto Cervantes y Acción Cultural Española (AC/E).

Las conferencias en la Academia de España serán impartidas por M^a del Mar Villafranca –residente RAER 2018-2019 y Presidenta de la Asociación FortunyM Culture- y por Margarita Alonso –Academia de España en Roma-, sobre los años en los que Fortuny vivió en Roma y los inicios de la Academia de España. Por su parte, Emiliano Cano Díaz profundizará en el uso que Fortuny hizo de la fotografía en su trabajo, un medio que entonces acababa de nacer. Para finalizar se proyectará la película documental Fortuny: la muerte de un pintor (61'), en la que Cano Díaz indaga su repentino y enigmático fallecimiento.

PROGRAMA

5 JUNIO 2025 | 16:30 H,

M^a del Mar Villafranca y Margarita Alonso: “Fortuny y los orígenes de la Academia de España en Roma”

17:45 H.

Emiliano Cano: “Fortuny y la fotografía”

18.30H.

**Presentación y proyección de su documental:
“Fortuny. La muerte del pintor” (61')**

María del Mar Villafranca Jiménez (Granada, 1961)

Licenciada y doctora en Historia del Arte (Universidad de Granada). Su tesis doctoral dedicada a los museos de Granada fue Premio Extraordinario de Doctorado (1995). Profesora de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Historia del Arte desde 1986. Creó y dirigió la *Revista Mus-A, Revista de Instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía* (2000-2004). Ha sido Directora General de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2000-2004) y Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife (2004-2015), así como coautora de su Plan Director (2007-2020) que obtuvo el Premio Europa Nostra de la Unión Europea en 2010. Recientemente obtuvo la beca de residencia en la especialidad de Historia del Arte en la Real Academia de España en Roma (2018-2019) para desarrollar el trabajo de investigación: *Cuaderno de viaje: Leopoldo Torres Balbás en Italia, 1926*.

Es miembro del Grupo de Investigación HUM-1054 "PROYECTA. Experiencias en Arquitectura y Paisaje" de la Universidad de Granada y forma parte del equipo redactor del Avance del nuevo Plan General de Ordenación Urbana de Granada 2022 y del equipo de investigación del proyecto *Azucarera de San Isidro. Recuperación de un Bien de Interés Cultural para desarrollo de un modelo de ciudad sostenible Smartcity* (2021-2023). Autora de más de un centenar de publicaciones científicas y divulgativas entre libros, artículos y comunicaciones especializados en Patrimonio y Museología. Recientemente ha publicado junto al arquitecto Juan Domingo Santos el libro *Jardines de la Alhambra*. Ha comisariado las exposiciones: *Matisse y la Alhambra* (2010), *La Alhambra crece* (2011), *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica* (2013) y *La Granada de los Fortuny* (2023). También ha sido coordinadora general de la exposición *Mariano Fortuny y Madrazo: de Granada a Venecia* (2021-2022). Actualmente es Presidenta de la Asociación FortunyM Culture, Secretaria de la Fundación Arquitectura Contemporánea y vocal de Arte y Patrimonio del Ateneo de Granada.

Margarita Alonso Campoy (Cartagena, 1966)

Es licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid y obtiene la Suficiencia investigadora en la UNED. Es diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid y ha cursado, además, estudios en la Escuela Vaticana de Biblioteconomía-BAV.

Ha completado su formación en el National Museums and Galleries of Wales (UK, 1997) -beca del Ministerio de Cultura-, en el ICCROM (Roma) -beca de la Academia de España, 1994-1995- y en el Istituto Centrale del Restauro (ICR) de Roma -beca del Gobierno italiano, 1993-1994-.

Desde el inicio de su experiencia profesional ha participado en numerosas campañas de restauración tanto en España como en Italia, entre las que podemos citar la exposición *La pintura de historia del siglo XIX en España* (1992, Museo del Prado y Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura), obras de las colecciones de arte de la Asamblea Regional de Murcia y de Cajamurcia o en diferentes iglesias de Roma, como Santa María la Mayor o la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat.

En 1997 inició a colaborar con la Academia de España en Roma, restaurando obras de su colección artística y participando en varias exposiciones. Desde 2002 compagina la restauración con la biblioteconomía y en 2005 ingresa en la biblioteca de la EEHAR-CSIC (Roma). En 2009 entra como gestora cultural en la Academia de España en Roma, donde en la actualidad coordina el área de Patrimonio, Biblioteca y Archivo. El contacto directo con la documentación de la Academia le ha permitido investigar sobre la historia de la institución y sus becarios, realizando varias publicaciones sobre este argumento.

Emiliano Cano (Madrid, 1981)

Emiliano Cano se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y estudió cine en la Städelschule de Frankfurt am Main. Ha realizado documentales sobre arte como *Fondo para un caballero* (2010, 28'), acerca de la restauración del *Caballero de la mano en el pecho*; *Júlia* (2013, 10'), sobre la musa del pintor Ramon Casas; o *Petrus Fernández Buch* (2016, 15'), sobre un desconocido maestro de capilla del siglo XVI.

Compagina su actividad audiovisual con la investigación académica, destacando sus trabajos sobre Ramon Casas, Raimundo de Madrazo y Mariano Fortuny, publicados en prestigiosas revistas y catálogos de exposiciones. Además, es cantante del Coro Nacional de España, al que pertenece desde el año 2010, y colabora asiduamente con diversos grupos de música antigua.

Ha recibido una quincena de premios por sus trabajos, que se han visto en multitud de muestras, museos y festivales de cine europeos, así como en Sudamérica, Rusia, China y EEUU. *Fortuny. La muerte del pintor* (2020, 61') supone su debut en el largometraje.